****

**Comisión de liturgia, música y arte sacro**

Diócesis de Lomas de Zamora

****

**CONTENIDO:**

**Notas pastorales**

**Modelos de formularios para la oración universal**

*(adexperimentum)*

Subsidio: GUIONES

**NOTAS PASTORALES PARA TENER EN CUENTA SOBRE GUIONES**

* **Prioridad por parte de quien escribe guiones para las celebraciones**

Que conozca, juntamente con todo el **equipo de liturgia**[[1]](#footnote-1), lo que indica la ***Ordenación General del Misal Romano*** (OGMR) y la ***Ordenación de las Lecturas de la Misa*** (OLM). Estos documentos que vienen tanto al comienzo del Misal como del primer tomo de los cuatro Leccionarios, “explican detalladamente el espíritu, criterios y sentido del Misal y del Leccionario. Ambas ediciones están editadas en un volumen por la Oficina del Libro de la conferencia Episcopal Argentina”.[[2]](#footnote-2)

Que sepa **qué es Liturgia**, **qué** celebramos, **quién** celebra, **cuándo** celebrar, **dónde** celebrar y **cómo** celebrar (CEC 1066-1209). También distinguir la diversidad de **órdenes, funciones del pueblo de Dios y participación** (OGMR cap. III).

* **Razón del guión**

“Ya que la Liturgia está enteramente impregnada por la Palabra de Dios, conviene que cualquier otra palabra esté en armonía con ella, ante todo la homilía, pero también los cantos y las **moniciones**; ninguna otra lectura podrá ocupar el lugar que corresponde a la lectura bíblica; las palabras de los hombres han de estar al servicio de la Palabra de Dios, sin oscurecerla.”[[3]](#footnote-3)

Partiendo de esta premisa, trataremos de ver cómo redactar un guión. Llamamos “guión” al conjunto de *moniciones* y *guiones* que se escriben como uno de los modos de ayudar a la asamblea a participar de las diferentes celebraciones. Será necesario desarrollar el talento de redactarlos en vistas a la Celebración y los destinatarios.

Son *guiones* las indicaciones de posturas y gestos, por ejemplo: ‘Podemos tomar asiento’, ‘seguimos el ritual en la pág. punto n°…’.Son *moniciones* los escritos que invitan a tener la disposición adecuada para participar del rito o del momento de la celebración.

* **El guía o animador: parte del equipo de liturgia (al servicio de las celebraciones)**

El gran animador de las Celebraciones litúrgicas es el Espíritu Santo. Él da el talento o carisma a diversos hermanos para que ejerza este ministerio en favor del Pueblo de Dios (talentos que será discernido por el párroco y la comunidad). La persona que ejerce este servicio necesita conocer sobre liturgia, para saber ayudar a la asamblea a participar de las diferentes celebraciones (por ej.: Bodas, Misas… o sacramentales: exequias… o devociones: Vía Crucis…) y momentos de las mismas (liturgia de la Palabra, liturgia de la Eucaristía, etc.); porque no solo ‘lee’ el guión sino que le da ‘vida’; verá si es necesario compartir todo o una parte de la ambientación escrita o las moniciones, e invitar al coro que cante con la asamblea un canto que será parte de la Celebración.

Sabrá usar el micrófono de manera correcta, ubicarse (en cuanto a postura y presencia, no se esconde tampoco es ‘artista’) en el atril del guía y NO usar el ambón que es propio de los libros litúrgicos como el Leccionario, el Evangeliario, la oración universal y del ministro que preside la Celebración.

* **Ambientación**

La ambientación es disponernos como asamblea para ***celebrar*** y ***participar***[[4]](#footnote-4) en el Misterio: el Memorial de nuestro Señor Jesucristo. No estamos solos, el **Espíritu Santo** es el gran maestro y pedagogo de la Celebración.

Esta ambientación la realiza tanto el *guía y/o animador* como el *ministerio de música***[[5]](#footnote-5)**. Se comienza por lo menos 15’ antes de la Misa (los músicos ya no están afinando los instrumentos ni ensayando tonos, porque lo habrán hecho en otro momento; y el guía habrá leído con antelación el guión, por lo menos el día anterior). La ambientación no se improvisa, es servicio que mira tanto a la Celebración como a la asamblea que siempre necesita ser formada y motivada.

Se realiza intercalando textos breves (que tengan que ver con la forma de participar en la Misa, por ejemplo programado a lo largo del tiempo durante el año; o sobre el tiempo fuerte: Adviento, Navidad-Epifanía, Cuaresma, Pascua-Pentecostés) y cantos propios de la celebración. En este caso, sí la asamblea ensayará con el ministerio de música el canto, pero lo hará a modo de oración.

También es el momento de los avisos como apagar los celulares, invitar a que se ubiquen en los primeros lugares, dejando los últimos para los que llegan sobre la hora…

Luego de compartir la ambientación y antes de la monición de entrada, es el momento adecuado para leer la lista de difuntos, aniversarios, enfermos. etc.

***Ritos iniciales***

* **Entrada**

Esta monición es breve, de bienvenida y expresa el sentido de la reunión cristiana: que cada Domingo del Año litúrgico, somos una asamblea con-vocada (llamada, re-unida que viene de la dispersión) por el Espíritu, para celebrar el Memorial de nuestro Señor Jesucristo, la pascua semanal. Como decían los primeros cristianos: “Sin el Día del Señor no podemos vivir. Sin reunirnos en asamblea el Domingo para celebrar la Eucaristía no podemos vivir. Nos faltarían las fuerzas para afrontar las dificultades cotidianas y no sucumbir.”[[6]](#footnote-6)

Luego viene indicar el contexto: (tiempo) Adviento escatológico o natalicio; Cuaresma, solemnidad, fiesta, etc.; (celebración) confirmación, primeras comuniones, etc., y concluye con el canto que justamente indica el momento o el tiempo fuerte.

Antes o después de la monición, se indica el gesto: ‘Nos ponemos de pie’. Se anuncia el canto (o lo hace el ministerio de música) con una breve motivación (que no está escrita, salvo que se sepa el canto de antemano) para participar indicando su sentido por ejemplo: ‘Participemos, hermanos con el canto n°… “El día del Señor” de la pág. n°… que refleja los que somos: ¡una comunidad convocada y dispuesta a celebrar el Misterio!’

**LITURGIA DE LA PALABRA**

* **Lecturas bíblicas[[7]](#footnote-7)**

La monición es invitar a la asamblea a tener la actitud de María, la hermana de Lázaro que se sentó a los pies de Jesús para escucharlo, o la de la Virgen María primera discípula atenta a la voz del Señor. Por lo tanto, no es decir la síntesis de lo que vamos a escuchar. Ni tampoco se dice ‘En la primera lectura escuchamos al profeta Isaías…’

Hay dos clases de moniciones: *una* que incluye las tres lecturas y motiva la atención y escucha atenta, manifestando la riqueza de esta primera Mesa; *otra* es preparar moniciones para el texto del AT, para el salmo invitando a responder a Dios junto al salmista, y sobre la carta que, por ejemplo: ‘hoy comenzamos a escuchar por cinco domingos y fue escrita…’, en este caso es a título informativo y exige conocimiento de las Escrituras.

En cuanto a la proclamación del Evangelio (cumbre de la Liturgia de la Palabra), se indica la postura de pie uniéndonos al marco ritual que acompaña la procesión con el Evangeliario (ver cuadro de la pág. 2), junto a la monición que invita a contemplar a Cristo que sigue anunciando su Buena Noticia.

* **Oración universal**[[8]](#footnote-8)

Las intenciones serán escritas teniendo en cuenta lo indicado en la OGMR 69-71 y en la OLM 30-31: sobrias, breves y directas, por las necesidades de la Iglesia; por los gobernantes y por la salvación del mundo entero; por los que sufren cualquier dificultad; por la comunidad local. Integramos también la intención por la prioridad pastoral de nuestra diócesis.

En algunas celebraciones particulares, como Confirmación, Matrimonio, Exequias, el orden de las intenciones puede considerar más de cerca esa ocasión particular.

Es diferente el género literario de las preces de la Liturgia de la Horas que consta de dos partes, a las intenciones de la Misa que son cortas y directas.

Las respuestas a cada intención dirigidas a Dios o a Jesús(cantadas o recitadas)en este tiempo podría ser: “*Kyrie eleison*” (la más antigua, con música gregoriana sencilla), “Escucha, Señor, la oración de tu pueblo”, “Escúchanos, Señor”, “¡Te lo pedimos, Señor!”, “Te rogamos, Señor”, “Te rogamos, óyenos”, “Cristo, óyenos” o “Cristo escúchanos”, “Óyenos, Padre nuestro”.

No se utilizan las respuestas como: ‘Por María, escúchanos Señor’; o ‘Danos la paz’; o ‘Envía tu Espíritu’, ya que en el primer caso, es siempre Jesús el intercesor ante el Padre, y en los otros dos casos, ¡se estaría elevando dos intenciones!

**LITURGIA DE LA EUCARISTÍA**

* **Procesión de dones[[9]](#footnote-9)**

Este guión manifiesta la preparación de los dones que se llevan al altar pan y vino, los mismos elementos que Cristo tomó en sus manos, y también la vida concreta de cada uno de los fieles. A esto se une la **corresponsabilidad** en el aporte en **dinero** para la obra evangelizadora. Dios nos ha dado tiempo, talentos y bienes y los compartimos generosamente.

En Cuaresma se recuerda el gesto cuaresmal propio de la diócesis o comunidad parroquial.

* **Monición a la plegaria eucarística**

En algunas comunidades se realiza, pero sería cortar la oración que es cumbre de la Celebración. Podría ayudar indicando que es el momento para poner nuestra mirada en el Altar.

* **Fracción del Pan**

Este rito comienza después del saludo de la paz y se hace antes del canto del Cordero (esto tiene que saberlo el ministerio de música para darle lugar al guía). Invita a mirar el rito que significa que los fieles siendo muchos, por la Comunión de un solo pan de vida, que es Cristo muerto y resucitado por la salvación del mundo, forman un solo cuerpo (1Co 10,17).

* **Procesión de comunión**

Esta monición busca disponer a la asamblea para participar del Cuerpo del Señor.Se lee cuando está comulgando quien preside (eliminado el silencio que se hace y que no es propio), y para que comulgueprimero el ministerio de música.

Se leentextos del Magisterio, de la Patrística, estrofas de himnos y poesías de Santos, sobre la Eucaristía o sobre el tiempo fuerte. No es necesario leer todo.

También se puede compartir un texto brevísimo en la postcomunión, pero respetando primero el silencio propio de este momento. Se puede unir a la breve meditación un canto.

***Ritos de conclusión***

* **Avisos:**

**BIBLIOGRAFÍA PARA CONSULTAR:**

Concilio Vaticano II, *Sacrosanctum Concilium*

Ordenación General del Misal Romano

Ordenación de las Lecturas de la Misa

Catecismo de la Iglesia Católica

*Verbum Domini*

José Aldazábal, *Enséñame tus caminos*. AGAPE

http://www.mercaba.org/

Son breves y directos, se dicen luego de la *oración después de la comunión* y antes de la *bendición*.

* **Despedida**

Invita a vivir en la semana lo que hemos celebrado e indica el canto final.

|  |  |
| --- | --- |
| **PARTES**  **DEL GUIÓN** | **ESTRUCTURA CELEBRATIVA O RITUAL** |
| *Ambientación* | La Misa se podría decir que consta de dos partes: la Liturgia de la Palabra y la Liturgia de la Eucaristía, ya que están tan íntimamente unidas que constituyen un solo acto de culto. (Cfr. SC 55)  En la Misa se prepara la mesa tanto de la Palabra de Dios como del Cuerpo de Cristo, en la que los fieles se instruyen y alimentan. Otros ritos inician y concluyen la celebración. (Cfr. OGMR 28) |
| **Ritos iniciales** | Los *ritos iniciales* tienen carácter de introducción y preparación de la asamblea constituida como comunidad, que se dispone a celebrar el Memorial el Señor. Se componen de:  (Entrada)  Saludo inicial  Acto penitencial (tres formas)  Gloria (menos en Adviento y Cuaresma)  Oración colecta  Hay celebraciones que se unen con la Misa (Laudes, Vísperas), entonces se omiten los ritos iniciales o se realizan de un modo particular por ejemplo la Vigilia Pascual. |
| Entrada |
| **LITURGIA DE**  **LA PALABRA** | “En la liturgia, Dios habla a su pueblo; Cristo sigue anunciando el Evangelio. Y el pueblo responde a Dios con el canto y la oración.” (SC 33)  Veamos la estructura celebrativa o ritual:  Proclamación de las Lecturas  (Domingos, solemnidades, fiestas, feria…) Parte principal  *(Secuencia en algunos casos)*  Evangelio y su marco ritual:  *El canto del Aleluya (menos en Cuaresma). La bendición del lector. La procesión y la incensación. El lugar de la proclamación. El saludo antes del Evangelio. Los signos de cruz y el beso. La forma de proclamación. Las aclamaciones. La postura de la asamblea. Forma digna del libro.*  (Homilía)  Profesión de fe Desarrollo y conclusión  Oración universal |
| Lecturas |
| Oración de los fieles |
| **LITURGIA EUCARÍSTICA** | Es el momento culmen, se actualiza el sacrificio y banquete del Señor. Veamos su estructura celebrativa o ritual:  Presentación de los dones (más la colecta)  Oración sobre las ofrendas  Plegaria eucarística  Rito de la comunión  Oración después de la comunión |
| Procesión de dones |
| [Fracción del Pan] |
| Procesión de comunión |
| **Rito de conclusión** | Este rito nos lleva a vivir en el mundo lo que hemos celebrado como discípulos misioneros. Finaliza con:  Breves avisos para el pueblo  Bendición  Envío |
| Despedida |

1. Sobre el equipo de liturgia o como nos gusta llamarlos: “los amigos del Novio”, leer el Subsidio que preparamos: 90 DÍAS CON CRISTO. CUARESMA, camino de Cristo con el Pueblo de Dios hacia la PASCUA, págs. 18-19 [↑](#footnote-ref-1)
2. Cfr. Misal Romano Cotidiano, versión castellana de la 3ª edición típica latina y los Leccionarios I-IV. Oficinal del Libro de la Conferencia Episcopal Argentina, 2011, pág. 13 [↑](#footnote-ref-2)
3. Juan Pablo II, *Vicesimus quintus annus* 10 [↑](#footnote-ref-3)
4. Sobre la importancia de la participación de la asamblea, leer el Subsidio que preparamos: 90 DÍAS CON CRISTO. CUARESMA, camino de Cristo con el Pueblo de Dios hacia la PASCUA, pág. 18. [↑](#footnote-ref-4)
5. En vez de ‘coros’ preferimos hablar de ‘ministerios de música’ porque manifiesta el servicio que por medio de su talento realizan: ayudar a la asamblea a cantar la liturgia y luego los cantos. [↑](#footnote-ref-5)
6. “*«¡Sine dominico non possumus!»* Así respondieron en el año 304 algunos cristianos de Abitinia en la actual Túnez cuando, sorprendidos en la Celebración eucarística dominical, que estaba prohibida, fueron conducidos ante el juez y se les preguntó por qué, de Domingo, habían celebrado la función religiosa cristiana, a sabiendas que esto era castigado con la muerte.” Cfr. Benedicto XVI, VIENA, domingo, 9 septiembre 2007 ([ZENIT.org](http://www.zenit.org/)).- [↑](#footnote-ref-6)
7. Indicamos *bíblicas* porque no se pueden cambiar por otro texto que NO sea bíblico y de la liturgia. [↑](#footnote-ref-7)
8. Sobre el modo de proclamarlas: El sacerdote hace la introducción con una breve monición con la que invita a los fieles a orar, luego dirá (o el guía o el lector) la aclamación que la asamblea repetirá. Desde el ambón de la Palabra (con la hoja impresa, dentro de una carpeta digna, o del Libro Oración de los fieles) el diácono, o si no lo hubiere, el lector eleva las intenciones, y el sacerdote termina con la oración conclusiva.

   Otras formas de armar y proclamar las intenciones:

   - Un solo lector que dice la intención completa. La asamblea se une con la aclamación.

   - Un lector dice, por ejemplo: “Por la Iglesia”. Otro lector lee la intención. La asamblea se une cantando la aclamación. [↑](#footnote-ref-8)
9. En la preparación de los dones la asamblea se sienta, y la procesión se hace en este orden: el dinero en una vasija, el vino en una botella de vidrio y la patena con el pan (hostias chicas y una grande). Ver OGMR 42-44;72-74 [↑](#footnote-ref-9)